**Домашнее задание 2: Конструкции**

Выполненные работы пришлите, пожалуйста, на наши адреса ([daria.ryzhova@mail.ru](mailto:daria.ryzhova@mail.ru) и [daschapopowa@gmail.com](mailto:daschapopowa@gmail.com)) **до 18:00 30 сентября**. Задание предполагает выполнение в группе из 2-3 участников, можно выполнить индивидуально. Если вы работали в группе, пришлите, пожалуйста, одно письмо, поставив всех участников в копию и указав имена всех участников.

**Задание:** проанализировать **одну** из следующих конструкций и предложить упражнение по ней для студентов РКИ:

1. X есть X (например, *работа есть работа*)
2. X-то X (например, *приехать-то приехал*)
3. X как X (например, *фильм как фильм*)
4. такой X-X (например, *такая девочка-девочка*)
5. фиг Verb (например, *фиг он придет*; *фиг разглядишь*)
6. куда ему X (например, *Куда ему людей тянуть, он сам еле тянется*)
7. смотри(те) не X (например, *смотри, не упади*)
8. не X ни Y (например, *не потратил ни копейки*)

**Как анализировать:**

* Сформулируйте **значение** конструкции. Проиллюстрируйте примерами.
* Предложите **схему** конструкции: слоты и их возможное заполнение. Можно опираться на схему Гольдберг (см. презентацию лекции по конструкциям): формулируете синтаксический шаблон, ищете ограничения на слоты.
* Важно: все утверждения должны быть подкреплены **примерами** (например, из НКРЯ), не забывайте включать как примеры на то, что бывает, так и примеры на то, как сказать нельзя, последние отмечаются \*.
* Попробуйте найти **синонимичную конструкцию в русском** и сравнить с ней. Как вы уже видели по DepC и AgrC, это очень помогает.
* Попробуйте найти синонимичную конструкцию в тех языках, которыми владеют участники вашей группы, и сравнить с ней. Получается ли найти удачный **перевод**? При этом, проводить подробный анализ конструкций из других языков не нужно.
* Имейте в виду, что объект, на который вы смотрите, может оказаться не просто одной конструкцией, а целым **семейством конструкций**. В этом случае попробуйте понять, как связаны между собой эти конструкции, то есть какие между ними переходы (метафора, метонимия, что-то ещё).
* Найти общее значение + частные ограничения и контрасты может помочь материал наших прошлых лекций и семинаров. Не забывайте про семантические роли, классы глаголов (можно использовать FrameNet), метафору, метонимию, полисемию, референциальный статус. Характеризуется ли ваша конструкция определенной **интонацией**? Используется ли она для выражения определенной **эмоции** или состояния говорящего, например, раздражения, возмущения, удивления? Появляется ли она только **в ответных репликах**? Возможно ли в конструкции **отрицание**? Может ли конструкция выражать **сарказм**?
* Предложите небольшое **упражнение** на вашу конструкцию для студентов РКИ. Укажите, какие аспекты семантики и синтаксиса конструкции задействует предложенное упражнение.